

Elisabeth Perrault | *54 000*

Four Seasons Montreal

June - October 2020

Curator: Alexandre Potvin

Concept: emde Agency | emde.ca

www.elisabethperro.com

Elisabeth Perrault is a Canadian artist working and living in Montreal whose artwork ranges from stop-motion video to sculpture and installation. She is known for her artistic production that typically revolves around the use of textiles and beading with which she creates shapes with delicate contours and details. Graduating from Concordia University in Montreal in April 2020 with a BFA in Visual Arts, Elisabeth Perrault is already considered a rising figure in the art world. With her impressive skills and craftsmanship, her work has been noticed and is part of important private collections. She is also the recipient of numerous scholarships and academic distinctions.

For the artist, the materiality of the textile fibers is reminiscent of organic forms which are exploited through her installations. Elisabeth Perrault works through ideas, icons, and symbols by creating a dialogue in surreal scenes evoked by her distinct aesthetic. She brings her ideas to life through the agglomeration of small details and delicate objects, such as beads, stones, and threads.

The art installation hosted by Marcus restaurant follows the ideas of famous chef Marcus Samuelsson, who himself defines his restaurant as a place of fine dining in a friendly atmosphere. The artist embraces this intention with an installation that is visually striking in its bold colors and welcoming forms. Elisabeth's installation titled *54 000* stems mainly from Chef Marcus Samuelsson's desire to develop his menu according to products precisely selected for their origin and freshness.

The title of the installation, *54 000*, is a nod to the amount in kilograms of seafood fished from the oceans every second in the world. Elisabeth was inspired by Chef Marcus Samuelsson's initiative to source food locally and from sustainable fishing practices. This idea is cleverly represented by the diaphanous fishes that are gathered in three fishing lines and the beaded sea urchins in its center which are installed as if they were freshly fished from the sea. This installation is also a reflection of the sheer amount of beads, needles, and thread that Elisabeth used to create this artwork. The hand-woven nets bordering the principal elements of the installation create a playful aspect that celebrates the chef's cuisine that can be seen as festive and easygoing.

The impressive mix of techniques and materials in the artist's installation also compares to Chef Marcus Samuelsson's diverse and multiple culinary influences, explained by his unique and distinct cultural origins. Their mutual creative vision came together through the new art installation, *54 000*, presented from June to October 2020 at Marcus restaurant.

Elisabeth Perrault est une artiste canadienne qui vit et travaille à Montréal et dont les œuvres vont de la vidéo en stop-motion à la sculpture, en passant par l'installation. Elle est reconnue pour sa production artistique qui s'articule généralement autour de l'utilisation du textile et du perlage avec lesquels elle crée des formes aux contours et détails délicats. Diplômée d'un baccalauréat en arts visuels de l'Université Concordia à Montréal en avril 2020, Elisabeth Perrault est déjà considérée comme une figure montante dans le monde de l'art. Avec ses compétences et son savoir-faire impressionnant, son travail s'est fait remarqué et fait déjà partie d'importantes collections privées. Elle est aussi lauréate de nombreuses bourses et distinctions académiques.

Pour l'artiste, la matérialité des fibres textiles rappelle les formes organiques qui sont mises en valeur dans ses installations. Elisabeth Perrault exploite les idées, les icônes et les symboles en créant un dialogue dans des scènes surréalistes évoquées par son esthétique distincte. Elle concrétise ses idées à travers l'agglomération de petits détails et d'objets délicats, tels que des perles, des pierres et des filaments.

L'œuvre accueillie par le restaurant Marcus suit les idées du célèbre chef Marcus Samuelsson, qui définit lui-même son restaurant comme un lieu de fine cuisine décontracté dans une ambiance conviviale. L'artiste embrasse cette intention avec une installation visuellement remarquable par ses couleurs vives et ses formes accueillantes. L'installation d'Elisabeth, intitulée *54 000*, découle principalement de la volonté du chef Marcus Samuelsson d'élaborer son menu en fonction de produits précisément sélectionnés pour leur origine et leur fraîcheur.

Le titre de l'installation, *54 000*, est un clin d'œil à la quantité de kilogrammes de poissons pêchée mondialement dans les océans chaque seconde. Elisabeth s'est inspirée de l'initiative du chef Marcus Samuelsson visant à s'approvisionner localement et à partir de pratiques de pêche durables. Cette idée est habilement représentée par les poissons diaphanes rassemblés en trois lignes de pêche et les oursins perlés en leur centre qui sont disposés comme s'ils étaient fraîchement pêchés de la mer. Cette installation est également le reflet de la quantité importante de perles, d'aiguilles et de fil qu'Elisabeth a utilisé pour créer cette œuvre d'art. Les filets tissés à la main bordant les éléments principaux de l'installation créent un aspect ludique célébrant la cuisine du chef qui peut être considérée comme festive et décontractée.

L'impressionnant mélange de techniques et de matériaux dans le travail se compare aussi à la diversité et aux multiples influences culinaires du chef, expliquées par ses origines culturelles uniques et distinctes. Leur vision créative mutuelle s'est concrétisée à travers l'installation artistique *54 000* présentée de juin à octobre 2020 au restaurant Marcus.